VENTE

des Mercredi 13, Jeudi 14 et Vendredi 15 Juin

HOTEL DROUOT, SALLE N° 3

Succession

De Mlle LOUISE BERTIN

TABLEAUX

AQUARELLES, DESSINS

OBJETS D'ART
INSTRUMENTS DE MUSIQUE
LIVRES, MOBILIER

EXPOSITION PUBLIQUE : Le Mardi 12 Juin 1877

DE UNE HEURE A CINQ HEURES

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

AQUARELLES et DESSINS

OBJETS D'ART et CURIOSITÉS

INSTRUMENTS DE MUSIQUE, LIVRES et MOBILIER

DÉPENDANT DE LA

Succession de Mlle LOUISE BERTIN

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE No 3

Les Mercredi 13,
Jeudi 14 et Vendredi 15 Juin 1877

A DEUX HEURES

Par le ministère de **Me OCTAVE NOTTIN**, Commissaire-Priseur,
6, rue Saint-Georges.

ASSISTÉ DE MM.

FRANCIS PETIT,
7. rue St-Georges.

AUGUSTE AUBRY,
18, rue Séguier.

CHARLES MANNHEIM,
7, rue St-Georges

GAND et BERNARDEL,
21, rue Croix-des-Petits-Champs.

Chez lesquels se tronve le présent Catalogue

EXPOSITION PUBLIQUE : Le Mardi 12 Juin 1877,

DE UNE HEURE A CINQ HEURES

ORDRE DES VACATIONS

Le Mercredi 13 Juin.	Tableaux, aquarelles et dessins. Objets d'art et curiosités. Instruments de musique.
Le Jeudi 14 Juin	Livres.
Le Vendredi 15 Juin . .	Meubles, argentcrie, voiture.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront en sus des adjudications, cinq pour cent applicables aux frais.

L'exposition mettant le pnblic à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis ancune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

TABLEAUX

ALIGNY

1. — Souvenir d'Orient.

AMAURY-DUVAL

2. — Figure d'Ange.

3. — Madeleine. (Peinture à fresque).

BELLEL

4. — Vue prise dans les gorges d'Atrani golfe d'Amalfi, royaume de Naples. (Salon de 1845).

5. — Village dans les montagnes en Italie.

BERTIN (ÉDOUARD)

6. — Les Saintes Femmes au tombeau du Christ.

7. — Paysage italien avec figures.

8. — Vue prise dans les environs de Lavernia.

9. — Un Couvent en Italie.

10. — Paysage, Saint-Jean dans l'île de Pathmos.

11. — Vue de Sicile.

12. — Ruines en Egypte.

13. — Ruines d'un Aqueduc.

14. — Site Italien.

BOGUET

15. — Paysage composé.

GRANET

16. — Une Rue à Rome en hiver, vue prise à l'atelier de Granet.

MARILHAT

17. — Environs du Caire. (Esquisse).

MOTTEZ

18. — Mater dolorosa.

STURLER

19. — Une Muse.

ÉCOLE ITALIENNE

20. — La Vierge, l'Enfant-Jésus et Saint-Jean.
(Peinture sur fond d'or).

VANLOO

21. — Portrait du duc de Choiseul.
(Forme ovale, cadre en bois sculpté très beau).

RAPHAEL (COPIE D'APRÈS)

22 — Ascension de la Vierge.

JOUVENET (COPIE D'APRÈS)

23. — Son Portrait. (Musée de Versailles).

GRIMOUX (COPIE D'APRÈS)

24. — Portrait d'un jeune homme,

DESSINS

ALIGNY

25. — Vue du Parc des Roches. (Dessin rehaussé).

26. — Le Vertige. (Aquarelle).

AMAURY DUVAL

27. — Verbum.

Composition faisant partie de la décoration de l'église de Saint-Germain-en-Laye. (Dessin).

28. — Humilitas.

Composition faisant partie de la décoration de l'église de Saint-Germain-en-Laye.

29. — Figure de Saint-Louis.

Étude pour la chapelle de la Vierge de l'église Notre-Dame-de-Lorette. (Dessin).

30. — La Musique, figure allégorique. (Dessin rehaussé).

31. — Figure d'Ange en prière. (Sanguine).

32. — La Foi. Tête de jeune femme. (Dessin).

33. — Le Baiser de Judas (d'après le Giotto, Florence). (Dessin).

34. — Figure agenouillée (d'après Raphaël, Florence). (Dessin rehaussé).

BELLEL

35. — L'Enfant prodigue, paysage. (Salon de 1847). (Dessin rehaussé d'aquarelle).

36. — Vue d'Orient. (Aquarelle).

37. — Paysage avec mare au premier plan. (Aquarelle).

38. — Vue de Royat. (Dessin à la plume rehaussé de Sépia).

39. — Grands Bois au bord de la mer. (Pastel).

40. — Mare près d'un groupe d'arbres. (Dessin rehaussé).

41. — Paysage d'Orient. (Dessin rehaussé).

42. — Paysage d'Orient. (Dessin rehaussé).

BERTIN (ÉDOUARD)

43. — Sources de l'Alphée. (Dessin).

44. — Le Lac. (Dessin).

45. — Plombières. (Dessin).

46. — Saint-Jean. (Dessin).

47. — Vue de Rome (Aquarelle).

48. — Paysage, site de rochers. (Dessin).

49. — Paysage des environs de Royat.
(Dessin à la plume).

50. — Paysage de montagnes, Ermite en méditation.
(Aquarelle).

51 — Paysage, groupe d'arbres au bas d'une montagne.
(Dessin).

BERTIN (ÉDOUARD)

52. — Paysage, chemin dans la montagne, souvenir d'Italie. (Dessin).

53. — Groupe de Moines dans un paysage.
(Dessin à la plume rehaussé de Sépia).

54. — Chemin couvert. (Dessin à la plume).

55. — Mare au bas d'une montagne. (Dessin).

56. — Ruines aux environs de Rome. (Dessin).

57. — Ermite assis à l'entrée d'une grotte.
(Dessin rehaussé de Lavis).

58. — Petit Bois sur une colline. (Dessin rehaussé).

59. — Chemin conduisant à un couvent. (Dess. à la plume).

60. — Jardin d'un couvent entouré de montagnes. (Dessin).

61. — Cours de rivière sous de grands arbres. (Dessin).

BOULANGER (LOUIS)

62. — Louis XI. (Pastel).

63. — La Esméralda, Don Quichotte et deux autres sujets. (Quatre dessins).

64. — Une sainte. (Dessin).

CAMINADE

65. — Une rue à Constantinople. (Aquarelle).

COMPTE-CALIX

66. — Charité. (Aquarelle).

CORNU (SÉBASTIEN)

67. — Séverina, femme romaine tenant un tambour de basque. (Dessin).

COUDER (AUGUSTE)

68. — Jésus-Christ. (Aquarelle).

FLANDRIN (HYPPOLITE)

69. — Figure de Sainte Pélagie. (Dessin.)

FLANDRIN (PAUL.)

70. — Charge de cuirassiers. (Croquis à la plume).

GREUZE

71. — Tête de femme, (Sanguine).

KWIATKOWSKY

72. — Le repos. (Aquarelle).

DE LABORDE (HENRI)

73. — Le Pape en prière. (Aquarelle).

LAUZET

74. — La mère de Tobie attendant son fils. (Sanguine).

NICOLLE

75. — Allégorie de la musique. (Aquarelle).
76. — Autre allégorie. (Aquarelle)

ORSEL

77. — Sainte-Amélie. (Dessin rehaussé de Lavis).

ROGER

78. — Le Printemps et l'Automne, projet de décoration. (Dessin).

STURLER

79. — Le Dante et Virgile, copie d'après une peinture du Giotto. (Dessin).

INCONNU

80. — Noble Vénitien. (Dessin).

81. Gravures encadrées.

82. Gravures en feuilles.

OBJETS D'ART

83. — Haut relief de forme cintrée à sa partie supérieure, en terre émaillée, de Luca della Robbia. La Vierge assise et vue à mi-corps, tient l'enfant Jésus debout sur ses genoux. Les chairs sont émaillées blanc et se détachent sur un fond azur. Cadre en bois de chêne à colonnettes détachées.

84. — Petit Tryptique vénitien en marqueterie de bois et os, enrichi d'appliques en os, sculptées en bas relief à figures de saints personnages. xve siècle.

85. — Chope en terre émaillée, de Munich, décorée au pourtour des figures des apôtres, en relief.

86. — Coffret rectangulaire, en bois sculpté, à rosaces gothiques et portant le blason de France.

87. — Figure de saint personnage, debout, en bois de chêne. xvie siècle.

88. — Boîte carrée et plate, en bois, sculpté par Bagard, de Nancy. Elle est décorée de feuillages, d'ornements variés et porte sur le couvercle un large écusson armorié.

PORCELAINES

89. — Déjeûner solitaire, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décoré de jetés de fleurs en couleurs. Il se compose d'une théière, d'un sucrier, d'un pot à crême et d'une tasse avec soucoupe.

90. — Grande Tasse, à deux anses, avec couvercle et soucoupe, en ancienne porcelaine de Sèvres ; pâte tendre, décorée de bouquets de fleurs en couleurs.

91. — Six Tasses en porcelaine de Sèvres, du temps de Louis XVIII, à décors variés.

92. — Petit Sucrier, en vieux Sèvres, pâte tendre, fond bleu de Vincennes et Médaillons d'oiseaux. Il est monté en bronze doré.

93. — Deux Flacons, en ancienne porcelaine du Japon, décorés de Médaillons de fleurs.

BRONZES

94. — Pendule du temps de Louis XVI, en bronze doré au mat, ornée d'une figure de Diane, assise. Elle est enrichie de bas-reliefs finement ciselés.

95. — Pendule en bronze surmontée de la statuette de Molière, assis.

96. — Deux Buires du temps de l'Empire, en bronze, à anses formées de cariatides d'enfants, en bronze doré et montées sur socles en marbre griotte.

MEUBLES

97. — Petite crédence de style gothique en bois sculpté.

98. — Stalle de même style en bois sculpté.

99. — Dressoir flamand à trois tablettes en bois sculpté, orné de colonnettes à balustres. XVIIe siècle.

100. — Coffret rectangulaire en bois sculpté, orné de quatre panneaux, offrant chacun en relief deux figures debout en costumes du XVIe siècle. Les angles sont ornés de cariaties d'hommes.

101. — Ecran de cheminée doré, orné d'une tapisserie à la main décorée d'une corbeille et de guirlandes de fleurs.

102. — Divers siéges du temps de Louis XV, en bois sculpté et doré, couverts en velours rouge.

103. — Deux tabourets en bois sculpté couverts de tapisserie au point.

104. — Table à pieds tords en bois de palissandre, garnie de têtes de lions et d'ornements en bronze doré.

105. — Petit cabinet en ancien laque du japon à décors d'or sur fond noir.

INSTRUMENTS

DE MUSIQUE

106. — Orgue d'Alexandre.

107. — Piano de Bardies.

108. — Contrebasse.

109. — Violoncelle de Mirecourt avec archet.

110. — Alto de Mirecourt avec 2 archets.

111. — Violon français marqué Sympertus Niggel.

112. — Violon français fond non filé

113. — Violon italien et son archet.

114. — Monocorde.

115. — Pupitres, boîtes, étuis.

LIVRES

1. **Aimé-Martin**. Lettres à Sophie sur la Physique, la Chimie et l'Histoire naturelle. *Paris, Gosselin*, 1822; 4 vol. in-18, mar. bleu, fil., tr. dor. *(Simier.) Vignettes.*

2. **Artiste** (l'), Journal de la Littérature et des Beaux-Arts. *Paris*, 1839; in-4, maroq. rouge, tr. dor. *Vignettes lithogr. et à l'eau-forte.*

3. **Balzac**. Œuvres. 27 vol. in-8, d.-rel., v. ant. *Vignettes sur bois.*

Etudes de mœurs au XIXe siècle, 1834 ; 10 vol. — La Peau de chagrin, 1831 ; 2 vol. Nouveaux contes philosophiques, 1832. — Médecin de Campagne, 1833; 2 vol. — Jane la Pâle, 1836; 2 vol. — Le livre mystique, 1836 ; 2 vol. — Le Sorcier, 1837 ; 2 vol. — César Birotteau, 188 ; 2 vol. — Cabinet des Antiques, 1839 ; 2 vol. — Béatrix, 1840 ; 2 vol.
Editions originales.

4. **Barante**. Histoire des Ducs de Bourgogne de la Maison de Valois. *Paris, Dufey*, 1837; 12 vol. in-8, v. ant. fil. *Figures sur Chine. (Koehler).*

5. **Bawr** (Mme de). Œuvres. *Paris*, 1830-1853; 24 vol. in-8 et in-12, d.-vel. v. *Envois d'auteur.*

Raoul. — Théâtre. — La Fille d'honneur. — Robertine. — Sabine. — Un Mariage de finance. — La Famille Récour — Une Existence parisienne. — Mes Souvenirs. — Auguste et Frédéric. — Les Flavy. — Le Novice.

6. **Bibliothèque** choisie pour les dames, rédigée par *Mme Dufrenoy*. *Paris*, *Le Fuel*, 1822; 36 vol. pet. in-18, v. vert, fil., tr. dor. *Vignettes*. (*Manque tome XXI.*)

7. **Bibliothèque choisie**, publiée par M. S. de Sacy. *Paris*, *Techener*, 1864-75: 7 vol. in-12, br. *Envois de M. de Sacy.*

8. **Bibliothèque spirituelle**, publiée par M. S. de Sacy. *Paris*, *Techener*, 1855-1860; 16 vol. in-16. br. *Envois de M. de Sacy.*

Introd. à la vie dévote.—Lettres de piété par Bossuet.—Nouveau Testament.—Sermons choisis de Bossuet, Massillon, Bourdaloue. — Choix des traités de morale de Duguet. — Choix des traites de morale de Nicole. — Lettres spirituelles de Fenelon.

9. **Boileau-Despréaux**. Œuvres, avec commentaire, par de Saint-Surin. *Paris*, *Blaise*, 1821; 4 vol. in-8, d.-rel., veau ant. *Figures*.

10. **Bossuet**. Discours sur l'Histoire Universelle. *Paris*, *Lefèvre*, 1823; 2 tomes en 1 vol. gr. in-8, maroq. bl., tr. dor., gr. pap. vél., beau portr. (*Simier*).

11. **Bossuet**. Œuvres choisies. *Paris*, *Delestre-Boulage*, 1821; 21 vol. in-8, d.-rel., mar. bl., n. rog. *Portrait* (*Koehler*).

12. **Bouillet**. Dictionnaire des Lettres, des Sciences et des Arts. *Paris*, *Hachette*, 1869; gr. in-8, percal.

13. **Bourdaloue**. Œuvres *Paris*, *Lefèvre*, 1834; 2 vol. gr. in-8, v., tr. dor. *Portr.*

14. **Buchon.** Choix de chroniques et mémoires sur l'Histoire de France. *Paris*, *Desrez*, 1836; 7 vol. gr. in-8, d.-rel., mar. (*Koehler*).

Ph. de Comines, Mathieu de Coussy. J. Du Clercq, B. de Montluc, G. de Marillac, Saulx-Tavannes, B. de Salignac, etc.

15. **Byron** (Lord). Œuvres. *Paris*, *Ladvocat* 1822; 8 vol. gr. in-8, d.-rel. maroq. rouge, non rog. *Figures par Wesstall, grav. par Godefroy.*

16. **Cabinet des Fées**. *Genève et Paris*, 1787; 41 vol. in-12, bas. rac. *Vignettes de Marillier.*

17. **Calidasa**. La Reconnaissance de Sacountala, drame sanscrit, publié pour la première fois, avec trad. française, par L. Chèzy. *Paris*, *Dondey-Dupré*, 1830; in-4, d.-rel., maroq. rou., non rogné.

18. **Cervantes**. L'Ingénieux chevalier Don Quixote de la Manche. *Paris*, *Desoer*, 1821; 4 vol. in-18, mar. br., comp., tr. dor. *Fig. (Thouvenin).*

19. **Chateaubriand**. Œuvres complètes. *Paris*, *Pourrat*, 1838; 36 vol. in-8, d.-rel. maroq. rouge. *(Koehler). Figures.*

20. **Chevalier** (Michel). Lettres sur l'Amérique du Nord. — Des intérêts matériels en France. *Paris*, *Gosselin*, 1836-38; 3 vol. in-8, d.-rel., maroq. r. *Lettre d'envoi autogr. signée.*

21. **Collection** des meilleurs ouvrages de la langue françoise, dédiée à S. A. R. Madame la duchesse d'Angoulême. *Paris*, *Didot l'aîné*, 1814-19; 18 vol. in-18, v. rose. *Papier fin.*

22. **Cooper**. Œuvres complètes. *Paris*, *Gosselin*, 1827; 30 vol. in-18, veau bleu. *Figures sur Chine.*
Tom. 1 à 27—31 à 33.

23. **Corneille** (P.). Œuvres, avec les notes de tous les commentateurs. *Paris*, *Lefèvre*, 1824; 12 vol. in-8, *papier vélin*, d.-rel., veau rose, non rog. *Portrait.*

24. **Cottin** (Mme). Œuvres complètes. *Paris*, *Ladrange*, 1823; 9 vol. in-18, v. bl., *Fig.*

25. **Custine** (le marquis de). La Russie en 1839. *Paris*, *Amyot*, 1843; 4 vol. — Romuald ou la Vocation. *Paris*, *Amyot*, 1848; 4 vol. Ens. 8 vol. in-8, d.-rel. chag.

26. **Daniell**. Tableaux pittoresques de l'Inde. *Paris*, 1834; 3 vol. gr. in-8, velours viol. et maroq. gaufré, tr. dor. *Ornés de belles et nombreuses vignettes anglaises sur Chine.*

27. **Dante**. L'Enfer, 40 dessins composés par Stürler, photogr. par Bertsch. *Paris*, 1859, in-4, perc.

28. **Dictionnaire** raisonné et universel d'Agriculture. *Paris*, *Deterville*, 1821; 16 vol. in-8, d.-rel., v. viol. *Figures.*

29. **Diorama** anglais, ou promenades pittoresques à Londres. *Paris*, *Didot*, 1823; in-8, d.-rel., mar. r., n. rog. *Figures en couleur.*

30. **Fénelon**. Aventures de Télémaque. *Paris*, *Emler*, 1829; 2 vol. gr. in-8, d. et c. mar. r., n. rog. *(Thompson).*

31. **Fénelon**. Œuvres. *Paris*, *Dufour*, 1826; 12 vol. in-8, veau fauve, fil. *Portrait (Simier).*

32 **Gallery** (The) of modern british artists. *London*, 1837; in. 4, perc., tr. dor. *Belles vignettes.*

33. **Genlis** (Mme la Comtesse de). Mémoires inédits sur le XVIIIe siècle et la Révolution française. *Paris*, *Ladvocat*, 1825; 10 vol. in-8, d.-rel., v. vert.

34. **Hindoustan** (L'). Le Japon, Le Caboul, l'Egypte et la Syrie. *Paris, Nepveu*, 1814-18; 19 vol. petit in-18 v., tr. dor. et cart. *Fig. coloriées.*

35. **Historial du Jongleur** (l'). Chroniques et légendes françaises, publiées par Langlé et Morice. *Paris, F. Didot*, 1829; gr. in-8, maroq. rouge, gaufré à froid, non rogné. *(Thouvenin).*

Exemplaire sur papier vélin, orné de vignettes et lettrines en couleur rehaussées d'or.

36. **Hoffmann**. Contes fantastiques. *Paris, Renduel*, 1830. 20 vol. in-18, d.-rel., v. viol., n. rog. *Vignettes sur bois.*

37. **Homère**. Œuvres, trad. avec des remarques par Bitaubé. *Paris, Impr. de Didot l'aîné*, 1787; 12 vol. in-18, pap. vélin, maroq. bleu, fil., tr. dor., rel. anc. *Portrait. Bel exemplaire.*

38. **Hugo** (V.). Œuvres. *Paris, Charpentier*, 1841; 12 vol. in-12, d.-rel., v. vert.

39. **Hugo** (V.). Notre-Dame de Paris. *Paris, Renduel*, 1836; in-8, v. f. gauf. tr. dor. *Vignettes de Johannot, Raffet, etc., sur Chine.*

Envoi d'auteur, autographe signé.

40. **Hugo** (V.). Notre-Dame de Paris. *Renduel*, 1832; 3 vol. in-8, br.

Exemplaire sur papier de Chine, avec envoi d'auteur.

41. **Hugo** (V.). Le Rhin. *Paris, Renouard*, 1845; 4 vol. — Littérature et Philosophie mêlées. *Paris, Renduel*, 1834; 2 vol. Ens. 6 vol. in-8, d.-rel. veau vert.

Envois autographes de l'auteur.

42. **Hugo** (V.). Les Misérables. *Paris*, *Pagnerre*, 1862; 10 vol. in-8, d.-rel. v. v. *Envoi autogr. signé.*

43. **Hugo** (V.). L'Homme qui rit, 1869; 4 vol. — Quatre-Vingt Treize, 1874; 3 vol. Ens. 7 vol. in-8, br. *Envois d'auteur, autogr. sig.*

44. **Janin**. Deburau, histoire du Théâtre à quatre sous, pour faire suite à l'Histoire du Théâtre Français. *Paris*, 1832; in-8, d.-rel., mar. violet, n. rog.

Première édition, très rare.
Exemplaire unique sur papier rose.

45. **Janin** (J.). Voyage en Italie. *Paris*, *Bourdin*, 1839; gr. in-8, maroq. viol. *Figures.*

46. **Keepsake** français ou souvenir de littérature contemporaine. *Paris*, *Giraldon-Bovinet*, 1830-31; 2 vol. gr. in-8, d.-rel. maroq. rou., tête dor., non rogné.

Exemplaire sur grand papier vélin, avec figures sur Chin avant la lettre.

47. **La Bruyère**. Les Caractères. *Paris*, *Lefèvre*, 1822; 2 vol. in-8, v. vert, gaufr., fil. tr. dor. *Portr. (Ginain).*

48. **La Fontaine**. Fables choisies, ornées de dessins lithographiés p. Carle Vernet, H. Vernet et H. Lecomte. *Paris*, Engelmann, 1818; in-fol. obl., en livraisons.

49, **La Fontaine**. Fables. Édition illustrée par Grandville. *Paris*, *Fournier*, 1838; 2 vol. grand in-8, d.-rel., mar. rouge, n. rog. *(Koehler).*

Premier tirage.

50. **Lamartine**. Œuvres complètes. *Paris*, *Gosselin et Furne*, 1836; 10 vol. in-8, rel., pl. en maroq rouge, fil., tr. dor. *(Koehler).*

Très bel exemplaire orné de figures sur acier et nombr. vignettes sur bois dans le texte.

51. **Le Sage**. Histoire de Gil Blas de Santillane. *Paris, Paulin*, 1835; gr. in-8, maroq. rouge, fil., tr. dor. *Vignettes de J. Gigoux. (Thompson).*

Exemplaire sur papier de Chine.

52. **Marmontel**. Œuvres. *Paris, Belin*, 1819; 7 vol. in-8, cart., non rog.

53. **Massillon**. Petit Carême et Sermons choisis. *Paris, Gavard, s. d.*, pet. in-4, v. viol. dent., tr. dor. *(Lebrun.) Portrait et nombreuses vignettes sur bois dans le texte.*

54. **Massillon**. Œuvres. *Paris, Lefèvre*, 1833; 2 vol. gr. in-8, d.-rel. v. n. rog. *Portrait.*

55. **Mémoires** (Collection de). *Paris, Delloye*, 1840; 31 vol. grand in-18 jésus, d.-rel, maroq. violet, non rogné. *(Koehler).*

Saint-Simon, 14 vol.—Tallemant des Réaux, 4 vol —Marquise de Créquy, 8 vol. (Manque tome IV.) — Mémorial de Sainte-Hélène 6 vol.

Cette collection est tirée sur papier jonquille, ornée de portraits sur Chine.

56. **Mérimée** (Pr.). Théâtre de Clara Gazul. *Paris, Sautelet*, 1825; in-8, dos et coins maroq. viol. n., rog. — La Double Méprise. *Paris, Fournier*, 1833; in-8, d. rel., v. f. Ens. 2 volumes.

Éditions originales.

57. **Mille et une Nuits** (les). Contes arabes, trad. en françois pas Galland ; nouv. édition revue par Destains, préc. d'une notice par Ch. Nodier. *Paris, Galliot*, 1822; 6 vol. gr in-8, d.-rel, maroq. viol., non rognés. *(Thouvenin).*

Exemplaire sur grand papier vélin, orné de figures sur Chine avant la lettre.

58. **Mille et un Jours** (les), Contes Persans, trad. par Petis de La Croix. *Paris*, *Desrez*, 1838; grand in-8., d.-rel., mar. r. *(Koehler)*.

59. **Molière**. Œuvres complètes publiées par Aimé-Martin. *Paris*, *Lefèvre*, 1824; 8 vol. in-8, veau viol., gaufré à froid, tr. dor., *Vignettes de Desenne, belle reliure de Thouvenin.*

60. **Moralistes François**. *Paris*, *Lefèvre*, 1834; gr. in-8 veau fauve, tr. dor. *Portrait*. (*Thompson*).

61. **MUSIQUE**. Nombreuses partitions de Mozart, Meyerbeer, Gluck, Rossini, Cherubini, Cimarosa, Sacchini, Grétry, Dalayrac, Reber, etc.—Fort lot de musique pour piano et violon.

62. **Nicole.** Essais de morale.— Instructions sur les Sacrements.— Instructions sur le Décalogue.— Traité de la Priére.—Oraison dominicale. *Paris*, *Desprez*, 1730; 21 vol. pet. in-12, d. rel., v. f.

63. **Nisard**. Études sur les poètes latins de la Décadence. *Paris, Gosselin*, 1834; 2 vol. in-8, d.-rel., v. vert.

63 *bis*. **OFFICES DE LA VIERGE**. In-8 de 121 ff. velours vert.

Manuscrit du xve siècle, sur vélin, en parfait etat de conservation Il est orné de 15 pages bordées de fleurs et d'arabesques de couleurs variées sur fonds d'or, au milieu desquels on voit les armes des Vicomtes de Melun. Au bas de ces pages on voit douze charmantes miniatures représentant les faits principaux de la Vie de Jésus. Le livre contient en outre 163 lettres ornées finement exécutées, ainsi que les miniatures.

64. **Paris**. Illustrations par les premiers artistes de France. *Paris*, *Pourrat*, 1839 ; gr. in-8. — Paris-Londres, keepsake français. *Paris*, *Delloye*, 1839; gr. in-8.—The Keepsake London. 1832, in-8.—The Landscape annual, 1832, in-8. Ens. 4 vol., mar., tr. dor. *Vignettes*.

65. **Plutarque**. Vies des hommes illustres, traduct. par Ricard. *Paris, Brière*, 1827; gr. in-8, v. bl., fil., tr. dor. *(Thouvenin)*.

66. **Poëmes grecs** (les petits), publ. par Falconnet. *Paris, Desrez*, 1838; gr. in-8, d.-rel., mar. viol. (*Kœhler*).

67. **Poiteau et Turpin**. Traité des Arbres fruitiers. *Paris, Delachaussée*, 1807; 3 vol. in-fol., d.-rel. perc. 269 *planches coloriées. (Manque les titres.)*

68. **Popelin** (Cl.). Cinq octaves de sonnets. *Paris, Lemerre*, 1875; gr. in-8, br. *Texte encadré de nombr. fig. sur bois*

69. **Prévost**. Histoire de Manon Lescaut. *Paris, Bourdin*, gr. in-8, chag. vert, tr. dor. *Vignettes de T. Johannot*.

70. **Racine**. Œuvres complètes publiées par Aimé-Martin. *Paris, Lefèvre*, 1825; 7 vol. in-8, *papier vélin*, veau violet, fil., dent., tr. dor. *(Ginain)*.

71. **Redouté**. Les Roses. *Paris*, F. Didot, 1817; 3 vol. in-4, en 30 livraisons. *Planches coloriées (Complet)*.

72. **Redouté**. La Botanique de J.-J. Rousseau, ornée de 65 planches imprimées en couleurs. *Paris, Baudouin*, 1805; in-4, en 7 livraisons.

73. **Répertoire du Théâtre français** (Suite du). 81 vol. — Fin du répertoire. 45 vol. — Mélodrames. 20 vol. *Paris, Veuve Dabo*, 1822-25. ens. 146 vol, in-18, d.-rel., v. f.

74. **Richardson**. Clarisse Harlowe, trad. nouv. par Letourneur. *Genève, P. Barde*, 1785-86 ; 10 vol. gr. in-8, veau ant., tête dor., non rog.

Sur grand papier de Hollande, avec les figures de Chodowiecki avant la lettre.

75. **Saint-Augustin**. Lettres, sermons, traités, doctrine chrétienne. *Paris, Coignard*, 1684-1701. 15 vol. in-8, d.-rel., veau ant.

76. **Saint-Augustin**. Œuvres diverses; 26 vol. in-12, d.-rel., veau ant

Sermons, 1739 ; 14 vol.— Traités choisis, 1757; 2 vol.—Homélies, 1670 ; 1 vol — Théologie morale, 1686; 1 vol. — Soliloques, 1691; 1 vol. — Commentaires, 1701; 1 vol. — De La Foy, 1656; I vol.—Les mœurs, 1652.— De la Religion, 1652.— Confessions, 1841.—La Cité de Dieu, 1845; 2 vol.

77. **Sainte-Beuve**. Vie, poésies et pensées de Joseph Delorme. *Paris, Delangle*, 1830 ; in-8, dos et coins maroq. bleu, n. rog.

78. **Sainte-Beuve**. Port-Royal. *Paris, Renduel et Hachette*, 1840-59 ; 5 vol. in-8, d.-rel , v. ant. *Envoi d'auteur*.

79. **Saint-Pierre** (Bernardin de). Œuvres complètes. *Paris, Méquignon-Marvis*, 1820; 18 vol. in-18, pap. vélin, veau f., fil., tr. dor. *(Simier)*.

Vignettes de Desenne, avant la lettre,

80. **Saint-Simon** (le Duc de). Mémoires complets et authentiques sur le Siècle de Louis XIV et la Régence. *Paris, Sautelet*, 1829 ; 21 vol. in-8, v. ant., fil.

81. **Schiller**. Œuvres. *Paris, Ladvocat*, 1821 ; 6 vol. in-8, cart., n. rog.

82. **Scott** (Walter). Œuvres complètes. *Paris, Gosselin*, 1828. 84 vol. in-18, d.-rel., veau viol. *Figures et cartes*.

83. **Sévigné** (Mme de). Lettres publ. par Gault de Saint-Germain. *Paris, Dalibon,* 1823; 12 vol. gr in-8, veau rose, gaufr. à froid, fil., tr. dor. *(Ginain.)*

Bel exemplaire sur grand papier vélin, avec portrait avant la lettre.

84. **Shakspeare.** Œnvres complètes, trad. par Letourneur, revues par Guizot. *Paris, Ladvocat,* 1821; 13 vol. in-8. cart., n. rog.

85. **Staël-Holstein** (Mme de). Œuvres complètes. *Paris, Didot,* 1836; 3 vol. gr. in-8, maroq. r., tr. dor. *Portr. (Koehler).*

86. **Tissot.** Leçons et modèles de Littérature française. *Paris, L'Henry,* 1836; 2 vol. gr. in-8, cuir de Russie, tr. dor. *(Koehler).*

87. **Théâtres Étrangers** (Chefs-d'œuvre des). Trad. en français. *Paris, Ladvocat.* 1822; 25 vol. in-8. cart., n. rog.

88. **Vigny** (A. de). Clnq-Mars. *Paris, U. Canel,* 1826; 2 vol. in-8, d.-rel., maroq. violet.

89. **Voltaire.** Œuvres complètes. *Paris, Dupont,* 1825; 71 vol. in-8, d.-rel., v. rose.

90. **Voyages pittoresques** et romantiques dans l'Ancienne France, par Taylor, Nodier et de Cailleux. *Paris, Didot,* 1825; 3 vol. in-fol., d.-rel. mar. r., n. rog. *Planches sur Chine.*

Franche-Comté. — Auvergne, tome I. — Normandie, tome II.

---

91. **Delamare.** Traité de la Police. *Paris,* 1722; 4 vol. in-fol., v. marb. *Plans.*

92. **Du Cange**. Glossarium mediæ et infimæ latinitatis, cum supplementis Carpenterii, digessit Henschel. *Parisiis, F. Didot*, 1840-50 ; 7 vol. In-4, d.-rel., d. et c. mar. br. *Bel exemplaire*.

93. **Du Deffand** (Mme). Correspondance inédite, avec notice par le marquis de Saint-Aulaire. *Paris, Lévy*, 1859 ; 2 vol. in-8, maroq. bleu, fil., tr. dor. (*B. David*).

94. **La Croix Du Maine et Du Verdier**. Les Bibliothèques françoises ; nouv. édition par Rigoley de Juvigny. *Paris*, 1722 ; 6 vol. in-4, d.-rel., bas. bl., n. rog. *Portrait*.

Bel exemplaire.

95. **Laharpe**. Cours de Littérature. *Paris, Lefèvre*, 1816 ; 15 vol. in-8, d.-rel. chagr. n.

96. **Marcadé**. Éléments du Droit civil français. *Paris, Cotillon*, 1844 ; 6 vol. in-8, d.-rel., chag. v.

Environ **300 volumes** bien reliés, romans, etc. *Seront vendus par lots au commencement de la Vacation.*

MOBILIER

Meuble de salon, composé de 2 canapés, 2 fauteuils et 2 chaises en bois doré, couverts en velours rouge.

Meubles de salle à manger et de chambre à coucher, en acajou.

Bureau en acajou, guéridon, encoignures.

Tables à jeu, table à volets.

Paravent, chaise d'orgue.

Tabouret de piano, poufs et siéges divers couverts en tapisserie.

Galeries de foyer, en cuivre, pelles, pincettes.

Lampes, flambeaux, objets divers.

Environ 8 kilogrammes d'argenterie et vermeil :

Couverts, petites cuillers, louche, cuillers à sauce,

Plats, légumier, cafetières, couverts d'entremets.

Réchauds en plaqué, plat en doublé, bouilloire, ménagère.

Service de table, en porcelaine, faïence et verrerie.

Literie : matelas, oreillers, traversins, couvre-pieds, édredon.

Tapis en moquette, rideaux en soie, portières.

Mobilier et ustensiles de cuisine, cartel, balances, bouteilles vides.

Coupé de malade, de Barrat.

4568 PARIS. — IMP. ALCAN-LÉVY, BREVETÉ, 61, RUE DE LAFAYETTE

Imprimerie Lutton, 42, rue Notre-Dame-des-Victoires.

Vente des Mercredi 13,
Jeudi 14 et Vendredi 15 Juin 1877
HOTEL DROUOT, Salle N° 3

Succession

DE

Mlle Louise BERTIN

EXPOSITION PUBLIQUE :
Le Mardi 12 Juin 1877
DE UNE HEURE A CINQ HEURES

